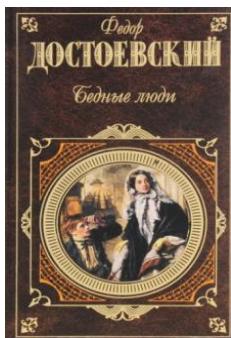


Ровно два столетия назад, осенним днем 1821 года, в Москве родился человек, ставший для всего мира главным русским писателем и выразителем загадочной русской души. Многое из предсказанного Достоевским в книгах сбылось в действительности, а герои его романов продолжают ходить между нами. Открытые им бездны человеческой души до сих пор пугают многих, а философские максимы и нравственные идеалы вызывают не только горячую любовь, но и жгучую ненависть.



Роман «Бедные люди» (1846) — роман в письмах.
Достоевский раскрыл тему жизни людей, которые в силу обстоятельств

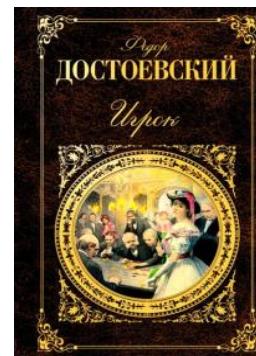
вынуждены ограничивать себя во всём. Непроглядная нищета, безысходность, невозможность что-то

изменить — то, чем проникнуто всё повествование.



Роман «Униженные и оскорбленные» (1861)

стал первым серьезным произведением, где писатель отразил проблемы и устои эпохи. Тема романа — бедняки, оказавшиеся без необходимой поддержки и покровительства. Они обездолены и унижены более влиятельными и властными людьми, на стороне которых — деньги и закон.



Жанр романа «Игрок» (1866)

оказался смешением любви и авантюры с философскими вставками самого

автора, во главе произведения рулетка — символ жизненного рока. Главный герой повествования — Алексей Иванович, страстный игрок. Игра затмевает даже его возлюбленную Полину, хотя ради неё недавно он готов был даже лишиться жизни.



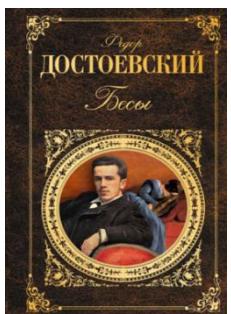
В романе «Преступление и наказание» (1866)

писатель так же обращается к теме «униженных и оскорбленных».

Судьба Родиона Раскольникова — одна из возможных путей духовного развития таких людей. Это один из тех героев Достоевского, которые противопоставляют себя миру и другим людям, выбирают «бунт» против общества.



Основная идея романа «Идиот» (1869) показать разложение русского общества в слоях интеллигенции. В этих кругах наблюдается духовный упадок, филистерство, супружеские измены, и двойная жизнь — практически норма. Князь Мышкин — главный герой — человек необычайной душевной организации. Человек — солнце, взрослый ребенок. В его душе нет места подлости и лжи.



В основу романа «Бесы» (1871) Ф.М. Достоевский положил убийство студента членами одного из революционных кружков, которых в конце XIX века было немало. К подобному кружку в молодости принадлежал и сам

писатель, за что в числе прочих был приговорен к высшей мере наказания, которая в последний момент была заменена ссылкой. «Бесы» в определенной мере отражают личный опыт писателя.



Роман «Подросток» (1875) реалистический роман, в котором Достоевский, как в зеркале, отразил не только типичные

современного отца и сына, но и проблемы общества, в том числе и нравственные. Достоевскийставил перед собой цель «написать роман о русских теперешних детях, о теперешних их отцах в теперешнем их взаимном соотношении».

СОСТАВИТЕЛЬ: БИБЛИОГРАФ
ПЕЧЕНКИНА Е.Р.

ГРАЧЕВСКАЯ РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА

«ПИСАТЕЛЬ, ПОТРЯСАЮЩИЙ душу»

(посвящается 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского)



«Достоевский был до глубины русский человек и русский писатель. Его нельзя себе представить вне России. По нему можно разгадывать русскую душу. И сам он был загадкой русской природы. Он совмещал в себе всю противоречивость этой природы. По Достоевскому люди Запада узнают Россию...»

Н. А. БЕРДЯЕВ

с. ГРАЧЕВКА, 2021